

viernes 15 de marzo de 2024

Ganadores Becas Daniel Vázquez Díaz 2023

El pasado 5 de febrero de 2023 se reunió el jurado nombrado para la concesión de las Becas de Artes Plásticas "Daniel Vázquez Díaz", compuesto por:

* Agus Díaz Vázquez, ha protagonizado exposiciones en España, Alemania y Grecia. Ganador de la Beca DVD en 2022.

* Juan María Rodríguez Caparrós. Periodista especializado en temas culturales, fotógrafo y Director del Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía, del que depende el Centro Andaluz de la Fotografía, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Ha trabajado en Radio Nacional de España, La Voz de Almería, Diario 16, El País, El Mundo (Ed. Andalucía) y Canal Sur Televisión. Divulgador y escritor sobre fotografía en publicaciones diversas.

* Rocío Márquez, Experta en Comunicación, galerista y coleccionista.

* Enrique Romero Santana, Pintor, Medalla de oro de Andalucía, con obras en colecciones públicas y privadas desde Helsinki hasta San Francisco o Chicago y presencia en las galerías y ferias más prestigiosas de Europa y América.

* John Holland, Galerista y coleccionista.

Tras el examen y valoración de los treinta y un trabajos artísticos presentados, el Jurado acordó por unanimidad conceder las Becas de Creación de Artes Plásticas a las siguientes artistas y proyectos:

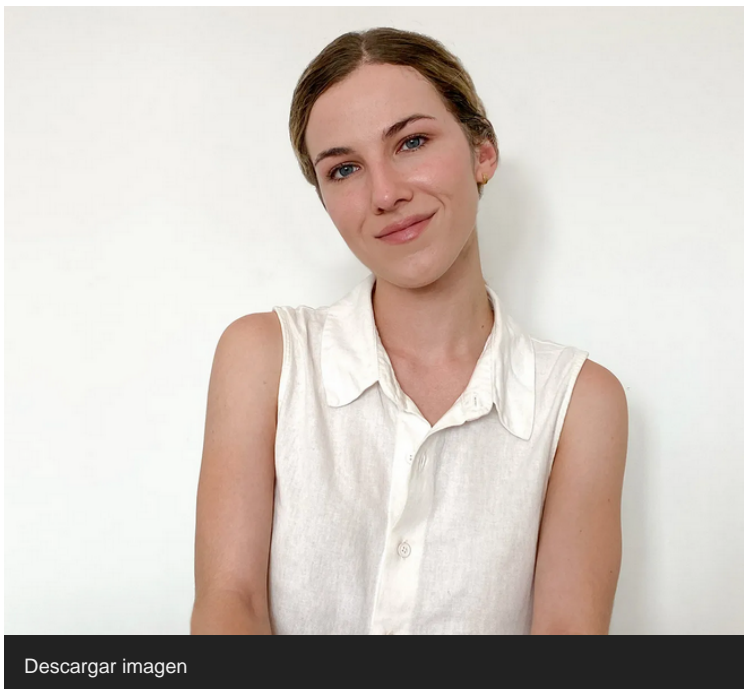
Los grabadores, de Rosa Aguilar Santos, con 3.999 euros.

Entre la sal y el viento, de Silvia Benítez Lermo, con 3928 euros.

Conforme a las Bases que regulan la convocatoria, las artistas becadas disponen de un año para llevar a cabo los proyectos seleccionados a cuyo término la Diputación de Huelva podrá organizar exposiciones individuales dentro de su programa de exposiciones en la Sala de la Provincia o en cualquier otro espacio que se determine.

Rosa Aguilar (Granada, 1996). Proyecto "Los grabadores".

Este proyecto habla de los procesos que ocurren en el medio natural y que a menudo pasan desapercibidos, por pertenecer a escalas que se salen de nuestro plano, tanto a escala mínima como a vista de pájaro. En su anterior proyecto, *Barocoria*, se centró en



efectuar un zoom a los fenómenos que ocurrían en el suelo, trabajando con la riqueza visual que encerraban los métodos de dispersión de semillas que involucraban al viento, a la gravedad y a los animales, entre otros.

En este caso, ha querido hacer hincapié en la interacción entre la naturaleza y su capacidad para dejar huellas visuales en diferentes materiales. Existe una gran riqueza

estética en los rastros que dejan diversos animales y fenómenos naturales que utilizan la madera, la roca y la arena como soporte. Este trabajo reinterpreta estas manifestaciones a través de la pintura y la cerámica. La metáfora central gira en torno a la idea del medio como grabador, dejando tras de sí una narrativa visual que sugiera la existencia de un lenguaje oculto en la naturaleza.

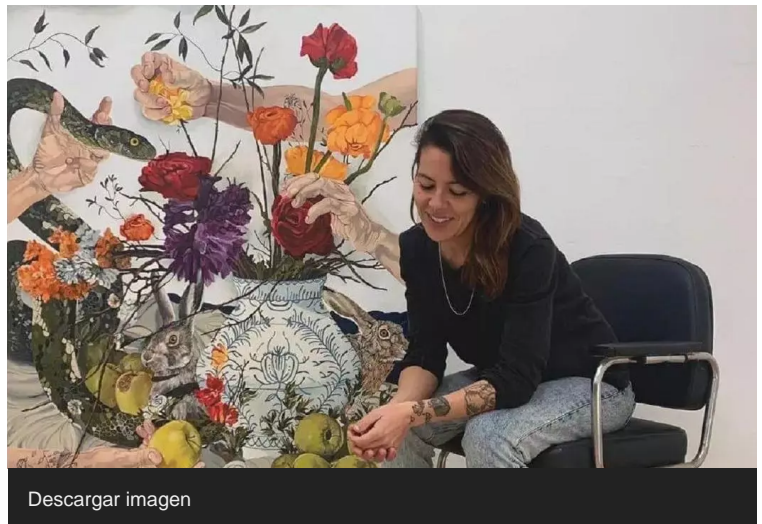
Buscando comprender la conexión intrínseca entre la actividad animal y la creación artística. Los Grabadores no solo documenta la estética de estos rastros, sino que también analiza la intersección entre la fauna y la expresión artística.

Rosa Aguilar realiza sus estudios en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla hasta 2019. Ese mismo año entra como residente en la Fundación Antonio Gala. Ha obtenido otras becas de residencia como la de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia. También ha participado en diversas exposiciones entre las que figuran: *Homemade* en Di Gallery, *Los Viejos-Nuevos Pulsos* (de la pintura en Sevilla) organizada por PLAN RENOVE, *Salon de belleza* organizada por Grupo Espetao (Málaga) y la *Muestra de Arte Contemporáneo Cabra del Santo Cristo* (Jaén). Ha sido premiada con el 2º Premio en el XLVIII Concurso Internacional de Pintura de Paisajes de Alcalá de Guadaíra, Sevilla y Primer premio de pintura de la Universidad Loyola.

Instagram [https://www.instagram.com/___rosaaguilar/]

Silvia Lermo. (San Fernando, Cádiz (1986). Proyecto "Entre la sal y el viento".

Este proyecto se centra en el concepto del entorno, en este caso en el paraje natural de las Marismas del Odiel. Para ello, la artista trabajará con la pintura e instalación como recursos plásticos mediante los cuales intervendrá un espacio específico (Sala de la Provincia).



Partirá del concepto del paisaje, y lo pondrá en relación al espacio de la sala expositiva. Con ello, producirá una serie de pinturas pequeñas de todo lo que podemos observar en este espacio natural, como aves migratorias, salinas, reptiles, etc.

La idea principal es crear una especie de recorrido hasta llegar al final de la sala, donde colocará una especie de mirador de madera de teca para introducirlo en el entorno y tendrá unas ventanas verticales, desde el cual podremos observar al fondo una pintura de grandes dimensiones, en el que aparecerán representadas gran parte de la Fauna y Flora de este lugar.

Este proyecto se llevará a cabo en dos partes. Por un lado, se realizarán doce pinturas acrílicas de 27 x 35 cm, que irán colocadas sobre la pared. Por otro lado se construirá un mirador de madera de teca de dimensiones 220 x 300 cm.

Este mirador contendrá 3 ventanas horizontales en su interior de diferentes dimensiones y colocadas a distintas alturas que nos permitirán observar a través de él.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, la obra de Silvia Lermo está presente en importantes colecciones públicas y privadas como: Nautilus

Lanzarote, Diputación de Cádiz, Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de San Fernando. En 2023 expuso en la galería My name's Lolita la muestra El fin del mundo animal.

Instagram [[https://www.google.com/url?](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj67ZPG2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj67ZPG2](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj67ZPG2)
]