

miércoles 21 de febrero de 2024

29 de febrero de 2024. Presentación del libro "Cines de pueblo, origen, auge y ocaso: el Condado Onubense y algunos ejemplos del Aljarafe Sevillano", de Víctor M. Bocanegra García

Lugar: Biblioteca especializada en temas y autores onubenses de la Diputación de Huelva

C/ Fernando el Católico, 20

Inicio: 29 de febrero de 2024 | 19:30 h.

Aforo limitado: 40 personas

Víctor M. Bocanegra García, natural de Hinojos (Huelva), realizó sus estudios primarios en las

Escuelas Nacionales de dicha población, continuando los de bachillerato en su pueblo natal, Huelva, Pilas (Sevilla) y Sevilla; los universitarios los desarrolló en Zaragoza y Sevilla. En la Universidad de esta última ciudad se licenció en Historia de América. Profesor de E.E.M.M., ha editado, prologado y anotado una obra poética (*Carmelina, cantos de amor y de dolor*) y dos en prosa (*El piñonero* y *Estampas Hinojeras*) de A. Ceferino Bocanegra Guzmán. En otra editorial ha publicado *Relatos del anaquel, Clara, en Sunion, Novela, cuentos y relatos de la abacería* y, junto a María del Carmen Pérez Vidal, *¡Cocine con nosotros! La cocina del entorno de Doñana y más allá*. En esta editorial, junto a otros treinta autores, ha publicado un libro de reflexiones sobre la pandemia, *Confinaetra (2020, cuando el coronavirus secuestró la primavera)* y *Huelva, la ruta de las palabras*, otra obra de carácter coral escrita junto a otros autores onubenses.

El 29 de febrero, a las 19:30, Bocanegra presenta en la Biblioteca especializada en Temas y Autores de Huelva su obra "*Cines de pueblo, origen, auge y ocaso: el Condado Onubense y algunos ejemplos del Aljarafe Sevillano*"



VIII CICLO DE PRESENTACIONES ONUBENSES
Presentado por: Joaquín Cabanillas. Director de Pábilo Editorial
Biblioteca especializada en temas y autores onubenses
C/ Fernando el Católico, 20, bajo. Huelva
Jueves, 29 de febrero de 2024 a las 19:30 h
Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Huelva

Descargar imagen

Desde 1895, en poco más de un siglo y cuarto, el fenómeno del cinematógrafo, como manifestación científica y artística, se ha extendido por doquier y producido un significativo impacto al convertirse en vehículo de entretenimiento, cultura, educación, moda y concienciación sobre las condiciones socioeconómicas, políticas y religiosas en cualquier lugar y momento determinados. Esta suerte de ensayo, con acentos historicistas, pretende acercarse al origen, auge y ocaso del «séptimo arte» en esta zona del suroeste andaluz.