

domingo 25 de febrero de 2024

## ‘Las bestias del romero’ se presenta entre aplausos ante el pueblo de Berrocal

### La Diputación organiza proyecciones del documental de Manuel Correa que retrata el “tesoro” de la Cruces de Mayo



Berrocal acoge este fin de semana proyecciones de ‘Las bestias del romero’, el documental de Manuel Correa que retrata la festividad de las Cruces de Mayo de la localidad. La película se pudo ver en la tarde del sábado en el Centro Cultural Polivalente de la localidad y fue recibida con aplausos, tras un acto de presentación que contó con la presencia del presidente de la Diputación Provincial, David Toscano; la diputada provincial de Turismo, Ana Delgado; el alcalde de Berrocal, Ángel Romero; Jordi Martí, de Huelva Film

Commission; y el director del documental, Manuel Correa.

Aunque la película tuvo su estreno mundial el pasado mes de noviembre dentro de la sección Panorama Andaluz del Festival de Cine Europeo de Sevilla, esta ha sido la primera ocasión en la que los protagonistas de la cinta han podido disfrutar de ella en su pueblo, gracias a las proyecciones organizadas este fin de semana por la Diputación de Huelva, a través de la Huelva Film Commission, y el Ayuntamiento de Berrocal. Tras los dos pases de este sábado, la película volverá a proyectarse este domingo a las 13.00 horas, también en el Centro Cultural Polivalente.

El presidente de la Diputación, David Toscano, compartió con los vecinos la emoción de ver en pantalla grande una obra que divulga ante el mundo lo que calificó como “un tesoro” para Berrocal y para la provincia, el de las Cruces de Mayo. Este tesoro, considera, ahora puede llegar a un amplio público, que podrá animarse a vivirlo en primera persona. “Espero que este documental llegue a muchísimas personas, para que sepan cuál es la grandeza de las Cruces de Berrocal, la grandeza de la historia de nuestra tierra, nuestra provincia, y para que estén deseando poder sentir algo tan grande como las Cruces de Berrocal”, aseguró.

El alcalde de Berrocal dio las gracias a los mayores del pueblo por “haber sido capaces de transmitir a los más pequeños las ganas y la ilusión por las fiestas” y a la productora de la película por llevar lejos el nombre del municipio. “En los pueblos pequeños quizás no esté la biblioteca de Alejandría pero sí tenemos un conocimiento y unas manifestaciones culturales que posiblemente sean un capítulo muy importante de la enciclopedia de nuestra tierra, de Andalucía”, destacó Romero.

Por su parte, Manuel Correa se mostró feliz por haber conseguido retratar unas fiestas “únicas”, que son manifestación de “pura y auténtica verdad”. El director explicó a los vecinos por qué son los jóvenes del municipio los que asumen el protagonismo narrativo en el documental. “Podíamos haber llamado a antropólogos, a estudiosos, pero no, porque es la gente joven la que tiene el futuro de vuestro pueblo, de vuestras fiestas, los que tienen la llama viva”, valoró.

Este ciclo de proyecciones se ha organizado con la mediación de la Huelva Film Commission, oficina de promoción de rodajes de la Diputación de Huelva, con la intención de que los vecinos de Berrocal conociesen “de primera mano” la película de Correa, de la que son absolutos protagonistas, tal y como explica Jordi Martí.

La película, dirigida por el director onubense Manuel Correa y producida por Rebellious Words Cine, fue rodada en Berrocal, durante los meses de abril y mayo de 2023, coincidiendo con la festividad local de las Cruces de Mayo, en la que destaca el “sábado de romero”. Durante esta jornada de carácter pagano, se rinde culto a las bestias, en este caso, los mulos, con los característicos “vivas” dedicados a estos animales.

El documental cuenta con la colaboración especial de la reconocida fotógrafa Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía y primera española en ser miembro de la prestigiosa Agencia Magnum, y aborda una festividad con raíces en el siglo XV y que ha sido declarada Bien de Interés Turístico Cultural de Andalucía, gracias a su profundo significado cultural y simbólico relacionado con la fertilidad. Desde una perspectiva etnológica y popular, el largometraje presenta imágenes y sonidos cargados de fuerza y recoge los testimonios de diferentes protagonistas de esta secular celebración.

Santiago Martínez-Vares, uno de los productores ejecutivos, ha señalado que “el largometraje es la realidad hecha cine, la historia de un pueblo que reza y siente de una manera genuina”. Es por ello por lo que ‘Las bestias del romero’ ofrece a los espectadores una mirada única a la rica tradición cultural de Berrocal.

Manuel Correa es un realizador onubense que ha dirigido documentales como el premiado ‘Alosno, la tierra de las cien músicas’ (2018) o ‘Las idas y las vueltas’ (2012). Este es el segundo trabajo conjunto de Manuel Correa y Rebellious Words Cine, después del documental ‘Manuel Pareja-Obregón, sin miedo a la caída’.

‘Las bestias del romero’ parte de un cortometraje previo, titulado ‘Berrocal’ (2023), dirigido también por Manuel Correa y producido por Rebellious Words Cine. Este corto participó en la competición del pasado Festival Iberoamericano de Huelva y ha sido seleccionado oficialmente en otros prestigiosos festivales internacionales, incluyendo el New York City International Films Infest Festival, el Festival Internacional Cuenca del Salado de Argentina, la Muestra de Cortometrajes Castillo de Jaraba en Zaragoza, el Festival de Cine de Ayacucho en Argentina, el Incorto Film Festival de México, el Feslacor en Venezuela y el Paraná Films Festival en Argentina.