

lunes 22 de abril de 2024

La Diputación acoge la exposición ‘El Rocío con el color de los sesenta’, un recorrido por la romería a través de postales

David Toscano destaca la calidad de las imágenes que “recogen la memoria colectiva”, una colección particular de cerca de un centenar de postales



Descargar imagen

La Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva acoge la exposición ‘El Rocío con el color de los sesenta’, un recorrido por la romería a través de postales que muestra distintos momentos de las hermandades de la provincia, desde las salidas a los caminos y la vida en la aldea, una colección de cerca de un centenar de imágenes.

Se trata de una recopilación particular del periodista Eduardo Sugrañes, de diferentes autores y editores, que ha protagonizado este lunes una visita guiada por el propio comisario, presidida

por el máximo responsable de la Diputación, David Toscano. El acto ha contado con la presencia de la subdelegada del Gobierno, María José Rico, y del presidente y el hermano mayor de la Hermandad Matriz de Almonte, Santiago Padilla y Sebastian Suárez, respectivamente.

Tras señalar que la puesta de largo de la muestra va a servir para “poner el punto de partida del camino que pronto las hermandades de nuestra tierra comenzarán rumbo a la aldea de El Rocío”, Toscano ha destacado la calidad de las imágenes recopiladas, que representan “nuestra memoria colectiva”, ha dicho.

“Estamos ante postales de hace 60 años que muestran lo que era entonces la romería de El Rocío, el color y sonido de las salidas, sus carretas, el discurrir por los pueblos y caminos, la llegada a la aldea y la devoción de los romeros. Es un regalo de Eduardo Sugrañes, que cuando él habla de El Rocío sabe de lo que habla, y cuando se embarca en una exposición como en la que ahora estamos, también sabe a la perfección lo que está haciendo”, ha destacado el presidente.

Toscano ha señalado que el proyecto ha contado con “el incondicional respaldo” del equipo del Servicio de Cultura de la Diputación de Huelva, cuyo trabajo ha ensalzado, y ha agradecido al periodista que “haya puesto estos recuerdos al alcance de todos los onubenses, lo que tiene una enorme dimensión si se tiene en cuenta que son y se exponen en la tierra de El Rocío, en la provincia de Huelva”.

Por su parte, Padilla ha calificado como “un lujo” la muestra, que va a estar abierta hasta el próximo 18 de mayo en la Diputación, a la que ha agradecido que le haya buscado hueco en la agenda de la Sala de la Provincia. “Nos muestra El Rocío de los 60, una época apasionante de la romería, previa a la explosión de la gran devoción rociera, cuando se le dio el impulso fundamental antes de que tomara la dimensión que ha tomado”, ha manifestado.

Eduardo Sugrañes ha indicado que, con esta exposición, ha querido contribuir a difundir la devoción por la Virgen del Rocío, y ha manifestado que “se trata de una colección muy especial para mí, con la que he pretendido que veamos El Rocío desde el corazón”.

La exposición muestra El Rocío en una visión primera en color en las postales que nacen en los sesenta y, al mismo tiempo, permite hacer una revisión histórica de la evolución de la romería, dando a conocer a generaciones actuales cómo era esa romería y cómo ha evolucionado hasta la actualidad.