

Castillo de Niebla

FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA

- 1. Información general**
- 2. Programas**
- 3. El espacio**
- 4. Imágenes**
- 5. Plano de escenario**
- 6. Medidas del Truss**
- 7. Material técnico aportado por la organización**
- 8. Condiciones del espacio**
- 9. Prevención de riesgos laborales**

1. Información general

Organiza: Diputación Provincial de Huelva

Colabora: Ayuntamiento de Niebla

Primera edición: 1985

Fechas: Julio y agosto.

Funciones de la programación principal: 22.30 horas.

Lugar: Castillo de Niebla. Huelva

(<https://maps.app.goo.gl/YXj23uy2B3v2xuMN6>)

Información:

Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Huelva

Estadio Iberoamericano de Atletismo, calle Honduras s/n

21007 - Huelva

Teléfono: 959 49 46 00

Email: teatroniebla@diphuelva.org

Web: www.diphuelva.es/teatroniebla

Venta entradas: A concretar

Descripción:

Exhibición de seis/ocho espectáculos de Teatro y Danza de gran formato. La línea de programación es clásica, en su acepción más amplia, no circunscrita exclusivamente a la tradición greco-latina ni al Barroco. Se suele programar una única función, generalmente los sábados. El espacio tiene un aforo de novecientas butacas y cuenta con un escenario de dieciocho metros de ancho por doce de fondo. La organización aporta equipos de iluminación y sonido básicos.

2. Programas

El Festival se configura en torno a cuatro programas:

Programación principal, conformada entre 5 a 7 actuaciones de teatro de temática clásica (grecolatino, barroco y en ocasiones neoclásicos) y una actuación de danza flamenca que se celebran dentro del Castillo de los Guzmán.

Atrévete, actuaciones de teatro, danza y circo enfocadas a captar nuevos públicos, realizadas en diversos espacios fuera del Castillo y no vinculadas necesariamente a temáticas clásicas.

A Escena! (programa de acercamiento al festival para formaciones aficionadas al Teatro y la *Danza del entorno de Niebla*). Dirigida a público joven y aficionado se celebra antes de empezar con la programación principal en el escenario situado en el Castillo.

Programación complementaria (exposiciones, presentaciones de libros...). Desde la rehabilitación del castillo en el 2021 se trabaja en convertir la barbacana en un espacio expositivo.

3. El espacio

El Castillo de Niebla conforma uno de los enclaves más emblemáticos de la localidad ilipense. Encuentra sus orígenes en la época romana, sirviendo de ciudadela y hogar del decurión; aristócrata local que gobernaba colonias y municipios romanos. Esta primera función del fuerte queda reflejada en los arcos romanos -que aún se conservan- y en los fosos y cárceles que se encuentran bajo sus muros.

Posteriormente, Niebla es tomada por los visigodos, quienes se encargan de reparar el Castillo, que pasa a estar ocupado por sus jefes militares.



Con el dominio árabe, la fortaleza pasa a ser un Alcázar y sus nuevos ocupantes dejan su impronta arquitectónica en forma de revestimiento en azulejos de colores, y esferas e inscripciones y cerámicas. También se edifica

una noria de riego para los jardines y fuentes con mosaicos.

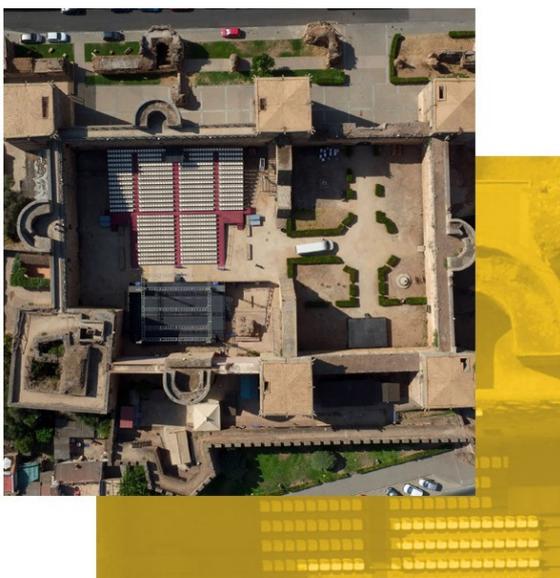
En la época de la Reconquista, la villa es tomada por Alfonso X y posteriormente cedida a su hija Doña Beatriz. Posteriormente, el territorio pasó a manos de Pedro I y tras su muerte, a los Guzmanes. Tras esta época convulsa y de predominio del realengo, llegaría una nueva etapa de señorialización más estable. Sin embargo, la villa entraría en un estado de declive y los señores dejará de elegir Niebla como su residencia.

Con el paso de los años, la fortaleza ha sufrido robos y daños. El terremoto de 1755 dejó la Torre del Homenaje con grandes daños y en 1812, los franceses volaron el edificio tras su abandono. Desde entonces, los muros del Castillo se aprovecharon



para erigir viviendas, aunque posteriormente fueron desalojadas para llevar a cabo diversas restauraciones.

La muralla del Castillo fue destruida y reedificada varias veces, especialmente en época musulmana. Casi la totalidad de la arquitectura que se conserva actualmente puede fecharse durante la etapa almorávide, hacia el 1330. Como medida preventiva ante el avance de las tropas cristianas, el último rey de Niebla, Aben-Mahfot, decidió volver a edificar el recinto por completo.



El fuerte consta de un perímetro aproximado de 2 km en el que se ubican 48 torres y 5 puertas.

De las diferentes torretas que rodean el castillo, la Torre del Oro ha estado derruida hasta que recientemente fue reconstruida. Algunas leyendas cuentan que sus campanas de oro se encuentran en el fondo del río Tinto.



4. Imágenes

Imagen 1:

Puerta de Sevilla (acceso al casco urbano amurallado) Vista de extramuros

Dimensiones hasta arranque del arco: ancho 270, alto 330



Imágenes

Imagen 2:

Puerta de Sevilla (acceso al casco urbano amurallado) Vista de intramuros

Dimensiones hasta arranque del arco: ancho 270, alto 330



Imágenes

Imagen 3:

Puerta de acceso al castillo

Vista de extramuros

Dimensiones: 390 ctms ancho x 300 de alto



Imágenes

Imagen 4:

Vista del Escenario

(18 mts. ancho x 12 mts. fondo)

Truss: Ground Support 12 mts. ancho x 10 mts. fondo x 6,5 mts. altura

IMPORTANTE. FOTO DE LA ESTRUCTURA ANTERIOR, LA ACTUAL NO CUENTA CON LA VARA ADELANTADA SOBRE EL PROSCENIO.



Imágenes

Imagen 5:

Vista del Escenario

(18 mts. ancho x 12 mts. fondo)

Truss: Ground Support (Tomcat) 12 mts. ancho x 10 mts. fondo x 6,5 mts. altura

IMPORTANTE. FOTO DE LA ESTRUCTURA ANTERIOR, LA ACTUAL NO CUENTA CON LA VARA ADELANTADA SOBRE EL PROSCENIO.



Imágenes

Imagen 6:

Escenario

IMPORTANTE. FOTO DE LA ESTRUCTURA ANTERIOR, LA ACTUAL NO CUENTA CON LA VARA ADELANTADA SOBRE EL PROSCENIO.



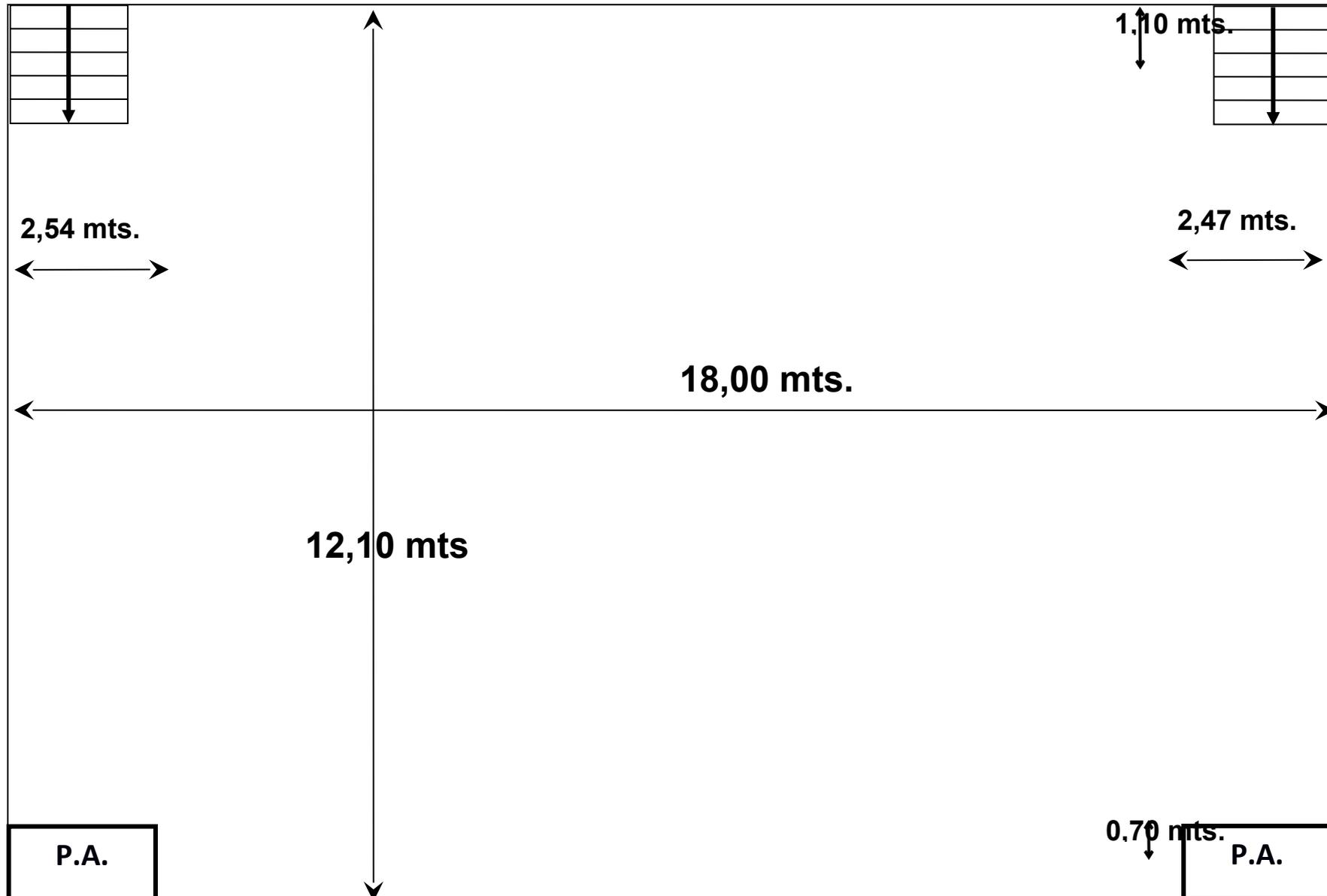
Imágenes

Imagen 7:

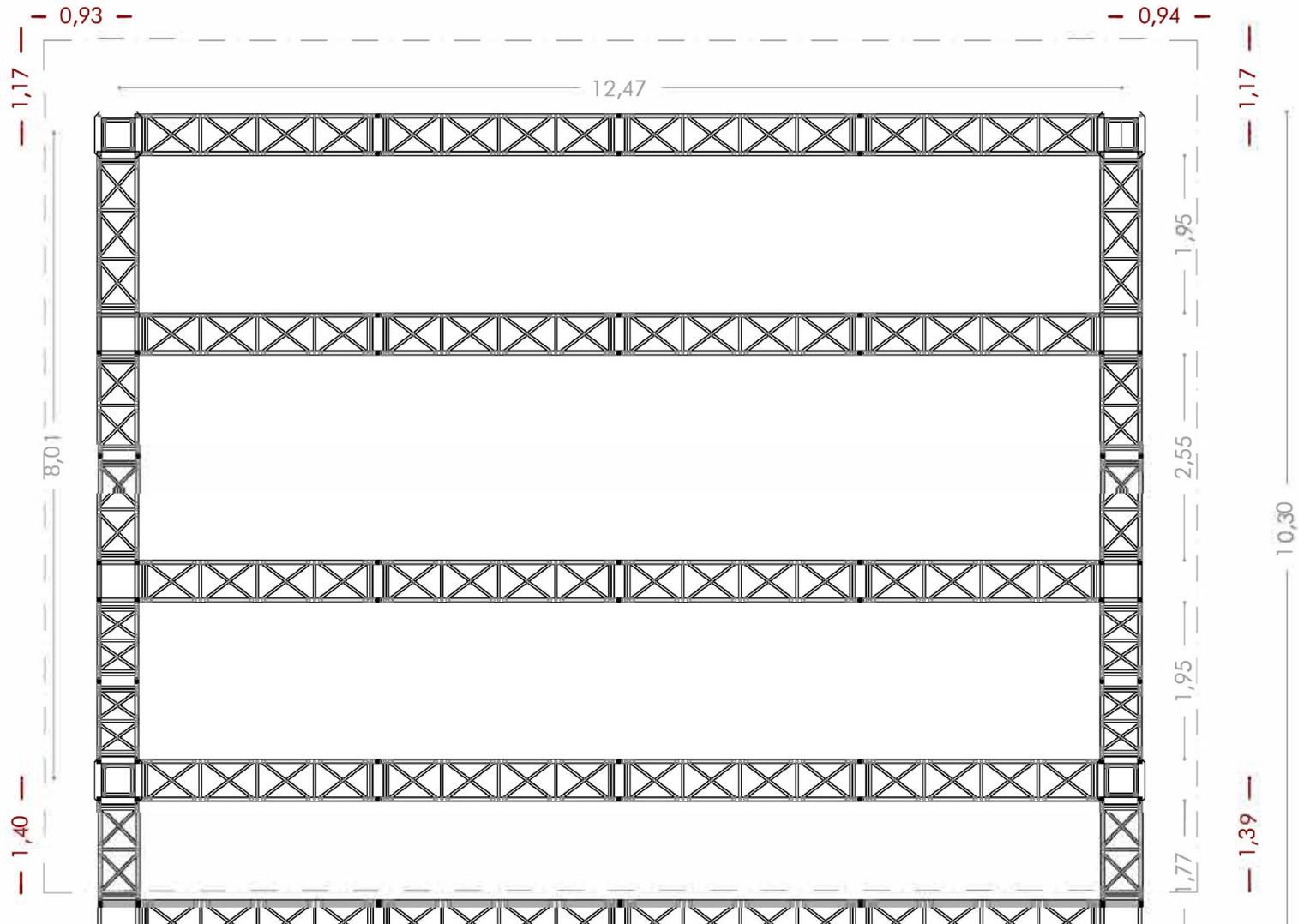
Patio de butacas



5. Plano del escenario actual (2024)



6. Medidas del truss actual (2024)



7. Material técnico aportado por la organización

Sonido

Descripción	Unidades
4 Cajas Meyer Sound UPJ-1P, con una cobertura de 80°x 50°, y una potencia de 350W x caja y 2 Sub graves Meyer USW-1P con una cobertura de 360° x 180° y una potencia de 700W x caja	6
Procesador estéreo Meyer Sound LD 2	2
Mesa de mezcla Yamaha LS9 / 32 (Digital) o similar	2
Reproductor profesional de CD doble con auto Cue y lectura de MP3	2
Cuñas de monitor de suelo	5
Micrófonos de escenario Sennheiser K6, 4 pies de micrófonos cortos y cableado para dichos micrófonos DE Xlr a Xlr	4
Etapas de potencia, ecualizadores y multiefectos	4
Central de intercomunicadores inalámbricos Altair WBS-200	1
Petacas de intercomunicador inalámbricos Altair WBP-200	4
Maletín cargador de petacas altair WBPC- 200	1
Cascos de intercomunicador inalámbricos Altair WBP-200	5
Sistemas de Walkie-Talkie inalámbricos + cascos	8
Manguera Pinanson 40/10 de 50mts desde control a escenario	1
Sub Pinanson de 12 ch para la distribución de líneas de micrófonos en zonas laterales del escenario	2
Infraestructura de señal y corriente según necesidades	1

Iluminación

Descripción	Unidades
Foco Fresnel ADB de 1 Kw.	12
Focos panoramas asimétricos ADB de 1 Kw.	12
Foco Par-64 N° 2	14
Foco Par-64 N° 1	14
Foco Par-64 N° 5	14
Foco PC ADB o equivalente de 1 Kw.	30
Foco PC ADB o equivalente de 2 Kw.	12
Foco recorte ADB o equivalente de 750 W Grado variable	20
Foco recorte ADB o equivalente de 1 Kw. Grado variable	20
Cañón de proyección de más de 12.000 lúmenes	1
Mesa LT Hydra Scan o equivalente	1
120 Canales de dimmers digitales de 2 kw	
Sistema de amplificación de señal de dmx	
Cuadros de acometida de corriente	
Mangueras de alimentación de corriente	3
Multipares de conexión para las varas	5
Cableado simple y alargadores de corriente	
Adaptadores y material auxiliar	

Video

2 pantallas led para el subtítulo de 2 metros de ancho por 1 de alto y cableado para su funcionamiento y conexión con ordenador.

Truss

12 de ancho por 10 de fondo. Carga máxima repartida. 2000 kgs.

Personal

1 director técnico
1 productora técnica
2 tramoyas
2 técnicos de luces
1 técnico de sonido
Personal de carga/descarga

8. Condiciones del espacio

- Localización:** Castillo de los Guzmán, Niebla (Huelva)
- Tipo de recinto:** Recinto al aire libre
- Relación público-escena:** Fija a la italiana
- Dirección del edificio:** Castillo de los Guzmán, Niebla (Huelva), Andalucía
- Teléfono del castillo**
(no es el de la organización del Festival): 959091223 - 629451657
- Gestión del Festival:** Servicio de Cultura de la Diputación de Huelva
Diputación Provincial de Huelva
Estadio Iberoamericano de Atletismo
Calle Honduras s/n
21007 – Huelva
- Teléfono:** 959494600 (Ext. 10348)
- Email:** teatroniebla@diphuelva.org
- Web:** www.diphuelva.es/teatroniebla
- Dedicación:** Exhibición
- Actividades:** Teatro y danza
- Primera edición:** Año: 1985
- Situación:** Calle Castillo s/n
<https://maps.app.goo.gl/YXj23uy2B3v2xuMN6>
- Acceso de carga con:** Camiones según las medidas que se adjuntan.
- Acceso al casco urbano amurallado por la Puerta de Sevilla**
<https://maps.app.goo.gl/PkVtp88JWjDpVNj26>
- Dimensiones hasta arranque del arco:** ancho 270, alto 330
- Dimensiones puerta de acceso al castillo:** 390 ctms ancho x 300 de alto
- Dimensiones hasta arranque del arco:** ancho 200, alto 280
- Hay acceso de minusválidos a la sala:** Sí

Hay aseo de minusválidos: Sí

Hay bar: No

Climatización: No hay refrigeración

Comentarios sobre el edificio:

Tanto el escenario como el patio de butacas se colocan en el patio de armas del castillo. Ubicado a 30 kms de Huelva y 60 de Sevilla por la autopista A-49

Hay establecimientos hoteleros en el municipio.

Aforo: 900

Dimensiones del escenario:

Ancho 1800 cm
Fondo 1210 cm
Altura escenario 140 cm
Altura escenario a truss 650 cm.
Carga máxima por m² 500 kgs.
Pendiente de escenario: 0%

Tarima en escenario:

Madera, es posible clavar.

Carga máxima: 500 Kg/m²

Camerinos:

2 colectivos (15 puestos cada uno)
3 individuales
2 de transformación rápida en escenario

Potencia eléctrica: 150 Kw a 380 vts.

Cámara escénica: 8 calles

9. Prevención de riesgos laborales

La Empresa Artística deberá facilitar a la empresa de Prevención de Riesgos Laborales que realiza las labores empresariales de prevención en el Castillo de Niebla la siguiente documentación, en consonancia con la Ley de prevención de riesgos laborales (31/1995), en materia de coordinación de actividades empresariales (RD 171/2004 y Art. 24 de la Ley 31/1995):

- a) Documento acreditativo de la implantación de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales (modalidad preventiva adoptada por la empresa). Se justificará mediante copia de contrato de concierto de Servicio de Prevención Ajeno, acta de constitución de Servicio de Prevención Propio o nombramiento de Trabajador designado, según proceda. (En caso de Servicio de Prevención Propio o Trabajador Designado, se justificará la formación de los técnicos que lo constituyen).
- b) Plan de Prevención.
- c) Evaluación de Riesgos de la empresa (documentación relativa a riesgos, condiciones peligrosas y medidas preventivas del trabajo específico que se va a desarrollar en nuestras instalaciones).
- d) Certificado de que los trabajadores han recibido la formación e información correspondiente a las exigencias marcadas en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.
- e) Certificado de haber recibido los equipos de protección individual correspondientes a la actividad a desarrollar por parte de los trabajadores.
- f) Vigilancia de la salud de los trabajadores. Se entregará certificado de aptitud de los reconocimientos médicos de todo el personal asignado al centro de trabajo, indicando los protocolos aplicados según el trabajo que desempeña.

Dicha documentación se hará llegar por correo electrónico antes de empezar los trabajos, así como se ruega comunicar con antelación el día que van a acudir a trabajar al Castillo de Niebla a los coordinadores de actividades empresariales del Festival.