

Y además, gestionar el patrimonio fotográfico!



Laia Foix
Coordinadora del Departamento de Documentación e Investigación del
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya



Millones de fotografías se hacen sin parar en todo el mundo. Solamente en Facebook hay más de 250 mil millones de fotos. Se suben unos 550 millones de fotos por día en el conjunto de las redes sociales. (...) Fred Ritchin dice que "cada dos minutos, estamos tomando el mismo número de imágenes que las que se hicieron durante todo el siglo XIX. ¡Es enorme! Entonces, ¿qué hacemos con todo eso?"

(Postfotografía: informe especial / Oscar Colorado Nates, 15 febrero 2015. Dins: <https://oscarenfotos.com/2014/08/23/postfotografia/>)



Asociación sin ánimo de lucro

El propósito del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) es fomentar, estimular e impulsar el estudio, la investigación y la difusión de la fotografía



Biblioteca especializada en fotografía
abierta al público
6.000 volúmenes
Hemeroteca
Archivo técnico



800.000 originales fotográficos desde
los inicios de la fotografía hasta el
último tercio del s.XX
Positivos y negativos
Fotógrafos profesionales, de estudio,
aficionados, empresas editoriales...



Fotografía contemporánea
Obra gráfica: calendarios, publicidad,
carteles...
Fotografía y proyectos finales de los
alumnos de la Escuela de Fotografía



Libre acceso a la consulta,
personalmente o por correo

Servicio de reproducciones en soporte
digital o en papel

Preservación de los fondos en
condiciones mediambientales
adecuadas –control de la temperatura
y la humedad relativa-

Ubicación en sobres y cajas aptas
para material fotográfico –PAT-

Digitalización con cámara fotográfica
Canon EOS 5D Mark II. Obtención de
másters en formato Raw DNG de
21Mpx y ficheros derivados en Tiff y
Jpeg



Más de 100 fondos y colecciones

Empresas editoriales: Fototípa Thomas, Roisin (La Casa de la Postal)



Niños jugando en la playa de La Concha.
Donostia, 1905-1910. Col. Thomas / IEFC



Vista parcial de Blanes y el Castell de Sant Joan desde el monte de Padrets, años 1920. Postal impresa en cuatricromia. Col. Roisin / IEFC

Fotoperiodistas: Merletti

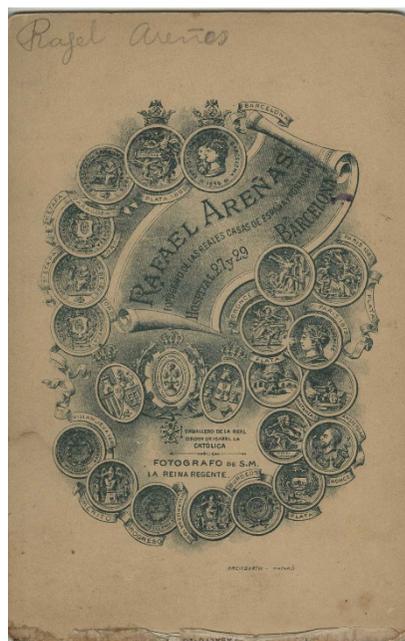


Soldados con un cañón Vickers de 75mm en la Plaça Sant Jaume de Barcelona el 6 de octubre de 1934. Col. Merletti / IEFC

Fotógrafos de estudio: Areñas, Duart...



Retrato del fotógrafo Rafael Areñas Tona en formato cabinet. Barcelona, 1900. Col. Areñas / IEFC



Retrato de una novia. Barcelona, 1954
Col. Duart / IEFC

Profesionales: Plasencia, Matarranz, Godes...



Retrato de grup en una boda civil en la plaza Rius i Taulet de Barcelona durante la Guerra Civil.
Col. Matarranz / IEFC

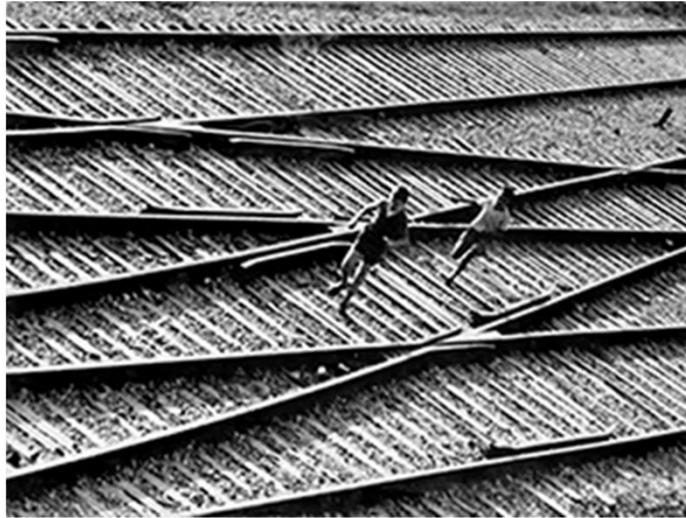


Tranvía lleno de pasajeros circulando por el paseo Colón. Barcelona, anys 1940-1950.
Col. Plasencia / IEFC



Fotografía publicitaria de las pastillas Esterocal para los Laboratorios del Dr. Esteve S.A. Barcelona, años 1940-1950. Col. Godes / IEFC

Artistas: Arissa, Godes, Falcó Lana...



Ante el peligro. Barcelona, años 1960-1970.
Col. Antonio Falcó Lana / IEFC



Peixaters. Fotografía galardonada en el Salón Español de Fotografías el 1927 y publicada en *El Progreso Fotográfico* el 1927. Barcelona, 1925-1927. Col. Godes / IEFC

El Perseguit. Fotografía reproducida en la revista *L'Art de la Llum* el 1928. Barcelona, 1928. Col. Arissa / IEFC



Aficionados: Monteys, Terradas, Jaume Porrera, Joan Camp Permanyer...



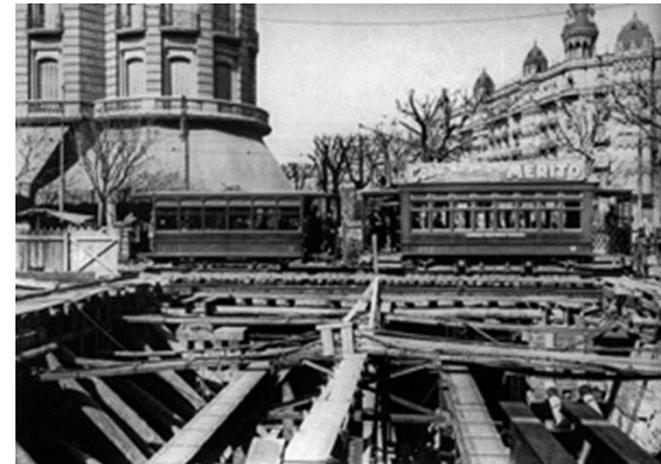
Retrato de la familia Monteys. Años 1910.
Reproducción parcial de la placa estereoscópica original.
Col. Monteys / IEFC



Retrato infantil. Estereoscopía autocroma sobre vidrio.
Col. Jaume Porrera / IEFC



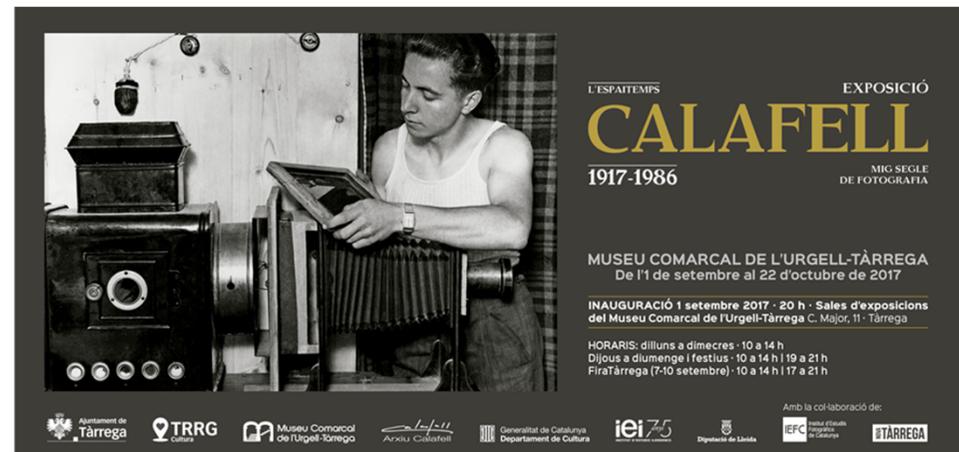
Propaganda electoral a Barcelona per les eleccions generals de 1977. Col. Joan Camp Permanyer / IEFC



Construcción del metro en plaza Catalunya. Barcelona, años 1910-1920. Col. Terradas / IEFC



Organización y producción de exposiciones propias
 Alquiler de exposiciones
 Colaboración en proyectos expositivos de otras entidades



Galeries fotogràfiques

Colaboración con otras entidades, visibilización del patrimonio fotográfico

- Museu Frederic Marés
- Museu Marítim de Barcelona
- Centre Excursionista de Catalunya
- Museu del Ferrocarril
- ...

Estudio y difusión de la historia de la fotografía

- *L'arribada de la carte-de-visite a Barcelona*, Jep Martí
- *Viatjant en tres dimensions: Estereoscopia i turisme a principis del segle XX*
Pep Parer
- *El fons fotogràfic de la nissaga dels Merletti: mig segle de fotoperiodisme*, de Pep Parer Farell
- ...



Les targetes de visita: fotògrafs a Barcelona a la dècada de 1860



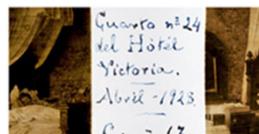
Joan Camp Permanyer i l'excursionisme



Fotografies antigues de Premià de Mar i pobles veïns



Darrere les passes d'Artur Osona. El Montseny dels primers excursionistes i turistes



El turisme a Europa fa cent anys. Fotografies del Museu Frederic Marès i de l'IEFC



Málaga-Sevilla / Sevilla-Málaga: Una mirada als inicis del segle XX: una col·laboració del CTI i de l'IEFC



Merletti i l'esport al primer terç del segle XX



Vaixells mercants: la transició de la vela al motor: fotografies del MMB i de l'IEFC



Ferrocarrils a Barcelona: fotografies dels arxius del Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú, i de l'IEFC



Merletti, pioners del fotoperiodisme a Catalunya

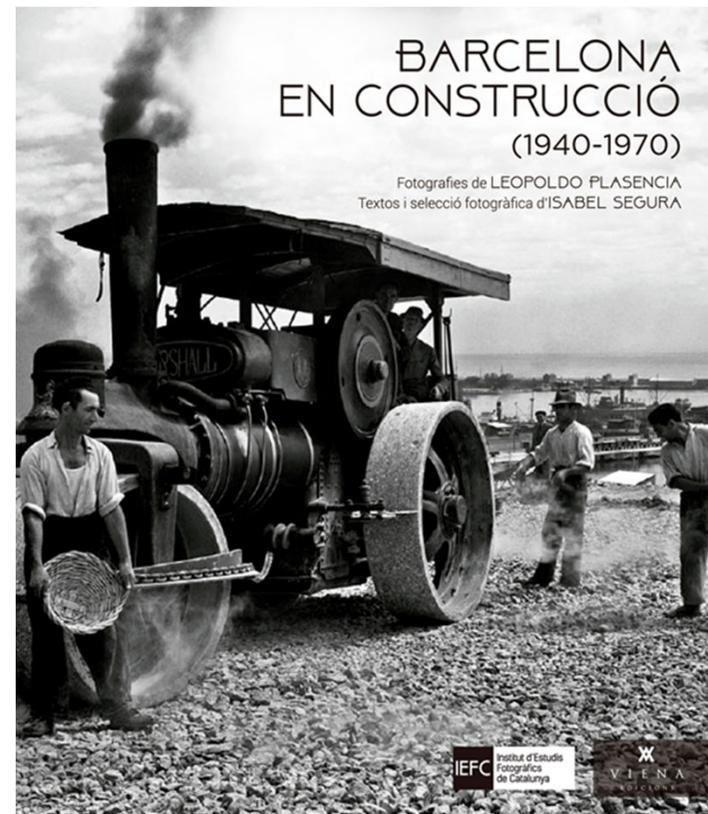
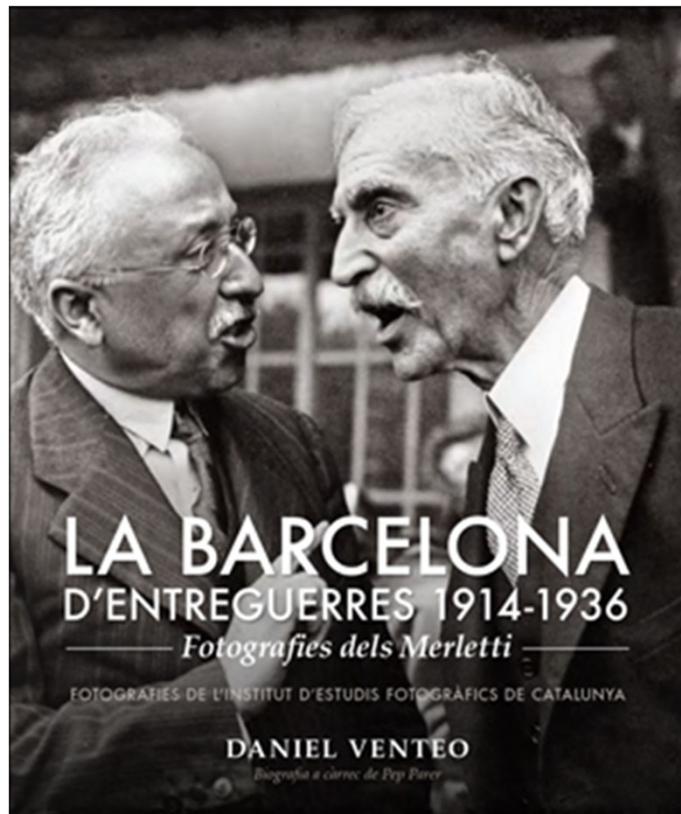


La platja, un espai canviant: fotografies del MMB i de l'IEFC



El fenomen esportiu a principis del segle XX: fotografies del CEC i de l'IEFC

Publicaciones: estudio y difusión de las colecciones del Archivo



Cursos de especialización en gestión del patrimonio fotográfico



Gestió d'Arxius Fotogràfics en l'Entorn Digital

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- DURADA**
24 hores (6 sessions de 4 hores)
- DATES**
25 de setembre a 4 d'octubre de 2018
- HORARI**
de 16 a 20 h
- PREU**
405 €
- DESCOMPTES**
APPE / AAGDC / AMC / COBDC / FCF / Fotocommissió / URFPC: 365 €
Estudiants de l'IEFC: 325 €



Preservació, Conservació i Digitalització d'Originals Fotogràfics

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- DURADA**
28 hores
- DATES**
Divendres 28 de setembre, i divendres 5, 19 i 26 d'octubre de 2018
- HORARI**
Divendres d'11 a 14 i de 15 a 20 hores (excepte divendres 16 de març: 16 a 20 hores)
- PREU**
465 €
- DESCOMPTES**
APPE / AAGDC / AMC / COBDC / FCF / Fotocommissió / URFPC: 415 €
Estudiants de l'IEFC: 370 €



Postgrau en gestió, preservació i difusió d'arxius fotogràfics

Foto Lux. Ajuntament de Girona, CRDI.

“ Organitzat per la **ESAGED**, l'**IEFC**, l'**AAC** i el **CRDI**, amb titulació pròpia de la UAB. ”

Estancias en prácticas para alumnos de Información y documentación, Conservación y restauración, Fotografía, Historia del arte, Bellas Artes, Gestión cultural, Humanidades, etc.





Colaboración en proyectos

Junto a otras entidades, participamos en grupos de trabajo o de investigación para avanzar en una mejor gestión del patrimonio fotográfico.



DOCUMENTACIÓ

Bibliografía de Técnica Fotográfica
(1839-1940) online: una iniciativa del
CRDI amb col·laboració de l'IEFC

27 d'octubre del 2017

La fotografía en paraules: traducció al catalán de los descriptores del Tesaurus de Arte y Arquitectura del Getty Institute. Grupo de trabajo sobre Fotografía en Museos y Archivos





Investigación

Apoyamos la investigación sobre colecciones del Archivo, sobre técnica fotográfica o Historia de la fotografía



[Col·lecció Fotogràfica Vicente Reyes: Una finestra al món de l'espectacle de varietats a la Barcelona de la primera meitat del segle XX](#) / Anna Bertran Morancho. Trabajo final de Grado. Facultad de Humanidades. Universitat Pompeu Fabra

[Conservación-restauración de negativos sobre vidrio para cuatricromías: Selección del fondo de arte pictórico modernista de la colección Thomas del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya](#) / Julia Castelló González. Trabajo final del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat de Barcelona



JOSEP THOMAS I BIGAS, PIONERO DE LAS TÉCNICAS FOTOMECAÑICAS
La revista artística Ilustrada en Cataluña (1880-1910)



[Josep Thomas i Bigas, pionero de las técnicas fotomecánicas. La revista ilustrada en Cataluña \(1880-1910\)](#) / Alexis Belmonte Cabrera. Trabajo final del Máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales. Universitat de Barcelona

Colaboración para la documentación de las propias colecciones



[La Universidade de Santiago de Compostela y el IEFC firman un convenio de colaboración para documentar más de 2500 fotografías de Galicia](#)



[El IEFC firma un convenio de colaboración con el Institut de Recerca en Cultures Medievales de la UB para el estudio de fondos fotográficos](#)

Convenios de colaboración para la gestión del patrimonio fotográfico



Difusión del conocimiento en congresos, seminarios y publicaciones



[Los servicios al usuario en los archivos fotográficos patrimoniales de Cataluña](#), Juan Alonso, Laia Foix. En: *Métodos de información*, 2015, II, Vol. 5, nº 9, pp. 239-262)



[Degradación de las fotografías anteriores a 1950 por hidrólisis ácida en archivos fotográficos](#), Jordi Ardanuy y Laia Foix. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2013, vol.36, pág.43-63.

Colaboración con el Centro de Tecnología de la Imagen. Universidad de Málaga



Plaza de la Merced, Huelva, 1908-1914
Col. Thomas / IEFC. ACM-3-155v

Andalucía, 1920-1930. Memoria Recuperada

2002. Sevilla

IEFC / Archivo Fotográfico
Histórico UMA (copia digital)
IEFC ; Centro de Estudios
Andaluces.

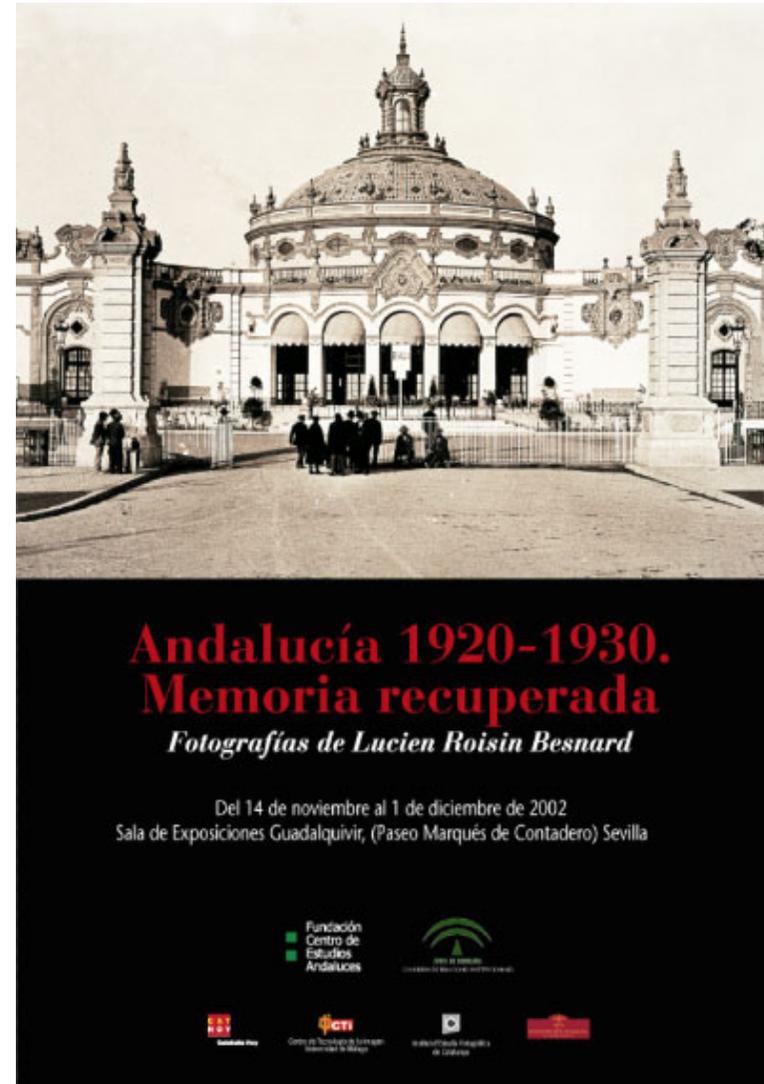
Fotografías de la col. Roisin / IEFC

Catalunya-Andalucía, 1920- 1930. Memòria Retrobada

2003. Barcelona

IEFC / Archivo Fotográfico
Histórico UMA (copia digital)
IEFC ; Centro de Estudios
Andaluces ; Generalitat de
Catalunya.

Fotografías de la col. Roisin / IEFC



Ayer y hoy de la Internacional

2003. Monasterio de Santa María de la Rábida, Huelva ; Baeza, Jaén ; Sevilla

IEFC / Archivo Fotográfico Histórico UMA (copia digital) y Fondo Hermanos Arenas - Sevilla
IEFC ; Universidad Internacional de Andalucía.

Fotografías de la col. Roisin y la col. Thomas / IEFC y Fondo Hermanos Arenas – Sevilla

El pintor Vázquez Díaz pintant al 1930 els frescos del Monasterio de Santa María de la Rábida.
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20682v



Andalucía imaginada

2005-2010. Itinerancia por 87 localidades andaluzas entre los años 2005 y 2010

IEFC / Archivo Fotográfico Histórico UMA (copia digital). IEFC ; Obra Social de la Caixa. Fotografías de la col. Roisin y la col. Thomas / IEFC

Málaga, una visión panorámica.

2006

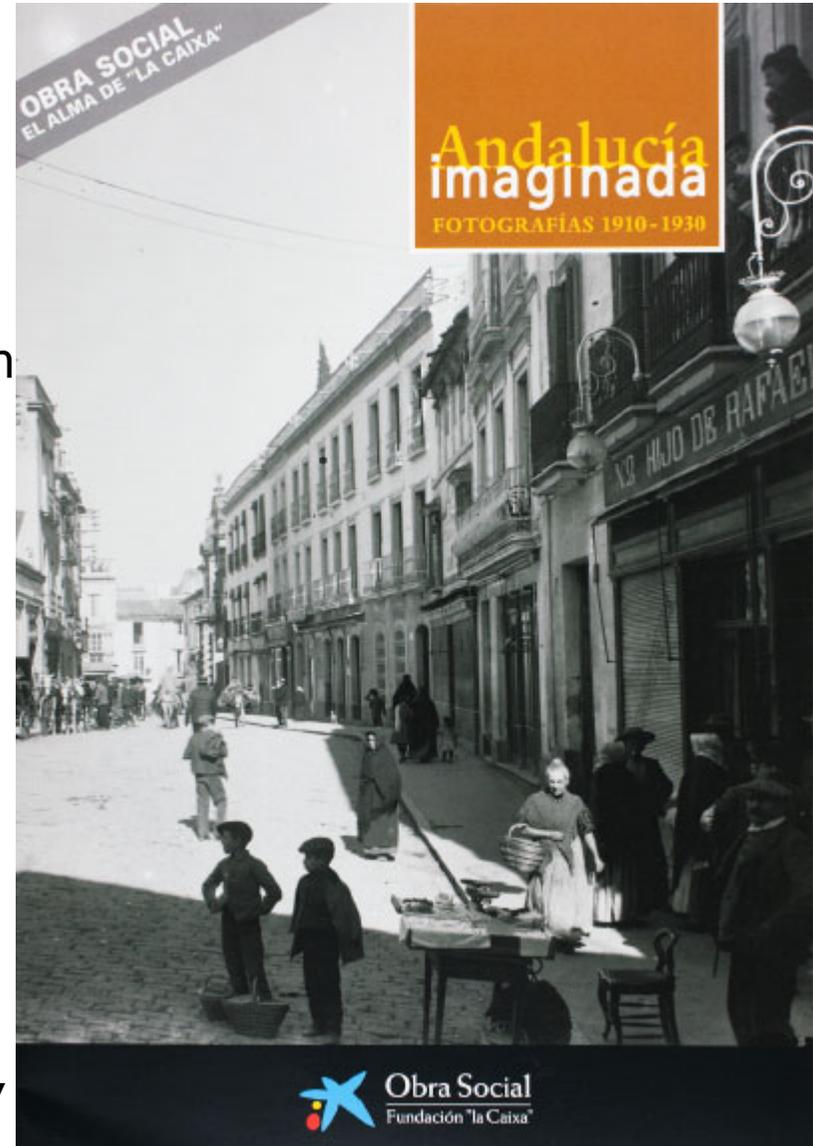
El Comienzo de dos siglos, 2009

Paseo poético por Andalucía,
itinerancias entre 2009 y 2012

Arquitectura árabe en Andalucía,
2010

Málaga – Sevilla / Sevilla – Málaga,
una mirada a los inicios del s. XX,
2011

etc.





Cuevas El Conquero, Huelva. Ca. 1920
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20683v



Muelle de la Rio Tinto Company Limited, Huelva. 1920-1935
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20870v



Puerta principal del barrio Reina Victoria, con casas de estilo británico, construido para los trabajadores de la Rio Tinto Company Limited, Huelva. 1930-1940
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20847v



Monasterio de Santa María de la Rábida, ca.1930
Col. Roisin / IEF. ACM-9-20840v



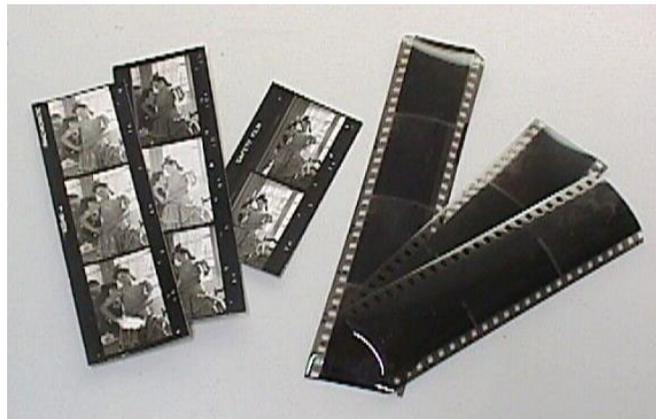
Casas en la playa, en Punta Umbría, ca.1950
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20754v

Qué es patrimonio fotográfico?



Las fotografías: negativos y positivos (copias finales, tirajes de prueba anotados, contactos...)

Anotaciones en las fotografías: sellos, firma, dirección del fotógrafo, anotaciones manuscritas como la fecha, el lugar, las personas fotografiadas...



La documentación personal del fotógrafo: correspondencia, carnets profesionales, facturas, notas de prensa, publicaciones, artículos, etc.

Las cámaras, flashes, trípodes, y otros aparatos para la captura, revelado y procesado de los negativos y las copias. Y también del visionado, exposición, etc.



Fotografía familiar, de aficionados

VS

Fotógrafos profesionales







<http://cadalsocaminodesantiago.blogspot.com/2015/03/proyeccion-de-diapositivas-cadalso.html>



Fotograma de la película
Lo que el viento se llevó



La reina Victoria Eugenia, acompañada por las infantas Beatriz y Cristina, preside en el Turó Park la entrega de premios del concurso benéfico organizado bajo el lema "Lucha contra la mortalidad infantil". Barcelona, mayo 1925

Col. Merletti / IEFC





ACM-9-2240

Palma de Mallorca. Pati del castell
de Bellver, ca.1920
Col. Roisin / IEFC



FCM-9-2609

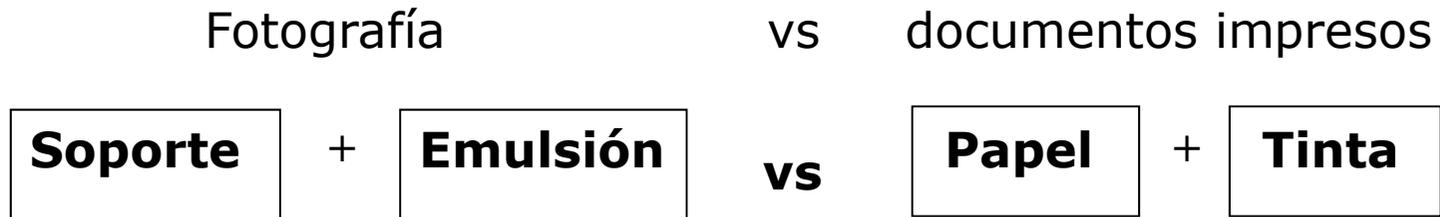
46. Palma de Mallorca.-Patio del Castillo de Bellver - Cour du Château de Bellver - Castle of Bellver. Patio



Gente en las terrazas de la cervecería Viena y el bar Onuba, en la calle Palacio ca.1940
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20726v



Muelle Norte en el puerto de Huelva, 1930-1940
Col. Roisin / IEFC. ACM-9-20785v



Inestabilidad de la fotografía frente a los documentos impresos

Necesidad de una identificación previa para una adecuada preservación



metal



plástico

papel

vidrio



hongos



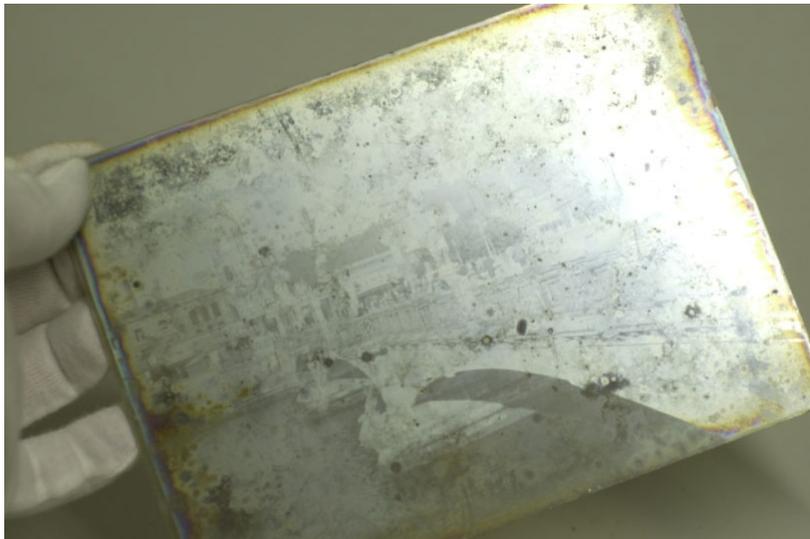
lepismas



acanalamientos
por hidrólisis ácida



óxidoreducción o espejo de plata



desprendimiento de la emulsión





Penelope Umbrico, Suns From Flickr (2006-2007) © 2014 by R. West

Ingreso y criterio de colección

Ámbito geográfico y cronológico

Autoría

Ámbito temático

Tipología del soporte o documento

Estado de conservación

Condiciones legales

Documentación de las imágenes

Singularidad / duplicidad

Antigüedad o rareza



Documento regulador de la cesión

Identificación del cedente y de la entidad receptora (capacidad legal del cedente)

Justificación del acuerdo

Relación de imágenes

Propiedad de las fotografías

Derechos de explotación y cesión/transmisión que se hace, o no

Compromisos de ambas partes: procesos técnicos y documentales, difusión, espurgos, vigencia temporal

Resolución de conflictos y legislación





“Una colección tiene más valor y contiene más información que la suma de cada una de sus partes”

Luis Pavao



Col. Bellós Agulló/IEFC

Los aspectos legales

Imagen fotográfica vs objeto fotográfico

Propiedad de los bienes vs propiedad intelectual inmaterial



Los derechos de autor

Derecho a que no se modifique la obra sin su consentimiento:
La Ley de Propiedad Intelectual –art.14- establece el respeto a la integridad de una obra tal y como la ha decidido el autor: en el caso de las fotografías debe respetarse la reproducción según las pautas del fotógrafo (encuadres...)



El Palau de la Música, situado en la calle Amadeu Vives, 1 y obra de Domènech i Montaner, y el Palau Güell, situado en la calle Nou de la Rambla, 3-5, obra de Antoni Gaudí, se encuentran en Ciutat Vella. Se construyeron también varias fábricas de estilo modernista como la de Serra-Balet en Santés, la Sedeta en el Eixample y la Farinera del Clot. Edificios de usos públicos como el Hospital Clínic, el observatorio Fabra y el de la Catalana de Gas y Electricidad conservan también un cierto estilo modernista.

Els Quatre Gats

A finales del siglo XIX se abrió en la barcelonesa calle de Montesión un bar restaurante que llevaba por nombre Els Quatre Gats. Cuatro fue también la cifra de sus promotores: los pintores Ramon Casas y Santiago Rusiñol, el crítico de arte Miguel Utrillo y Pere Romeu. El nombre con el que fue bautizado el local era probablemente un guiño al conocido local parisino Le Chat Noir, donde Romeu había trabajado durante un tiempo.

La importancia de esta inauguración no estriba, obviamente, en la apertura de un nuevo restaurante, de los que Barcelona estaba bien surtida, sino en que en este local se polarizó la vida artística de la ciudad durante aquella época. Hemos hablado ya del modernismo como movimiento artístico internacional; sin embargo, hemos de tener en cuenta que en Barcelona la palabra modernismo quería decir algo más. Quizás una definición acertada sería la que hizo Marfany, quien



Retrato de Santiago Rusiñol, uno de los cuatro fundadores del café Els Quatre Gats.

Los derechos de autor



La propiedad intelectual de las obras reproducidas

En el caso de una fotografía que reproduce una obra sujeta a la Ley de Propiedad Intelectual, esta fotografía no puede reproducirse sin la autorización del autor de la obra reproducida. Con la excepción de aquellos casos en que reproduce una obra de arte que se encuentra de forma permanente en la vía pública –artículo 35 de la Ley de Propiedad Intelectual -.

Fotografía: Emili Godes (1895-1970)
Autor de la escultura: Martí Llauradó Mariscot (1903-1957)
Propietario: Martí Llauradó Torné



La protección de los datos de carácter personal: el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen

La *Ley orgánica 1/1982 de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen* reconoce el derecho a la propia imagen como un derecho irrenunciable, inalienable e imprescriptible.

Este derecho afecta a las personas claramente identificables reproducidas en la fotografía (a excepción de personas que se encuentran ejerciendo un cargo público o participando en actos públicos).



Estudiantes manifestándose por el centro de Barcelona

Foto: Albert Bertran

En: El Periódico, 17 octubre 2012

<http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/societat/magnestacio-estudiants-centre-barcelona-2227992>

La protección de los datos de carácter personal: el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen



La protección de los datos de carácter personal: el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen

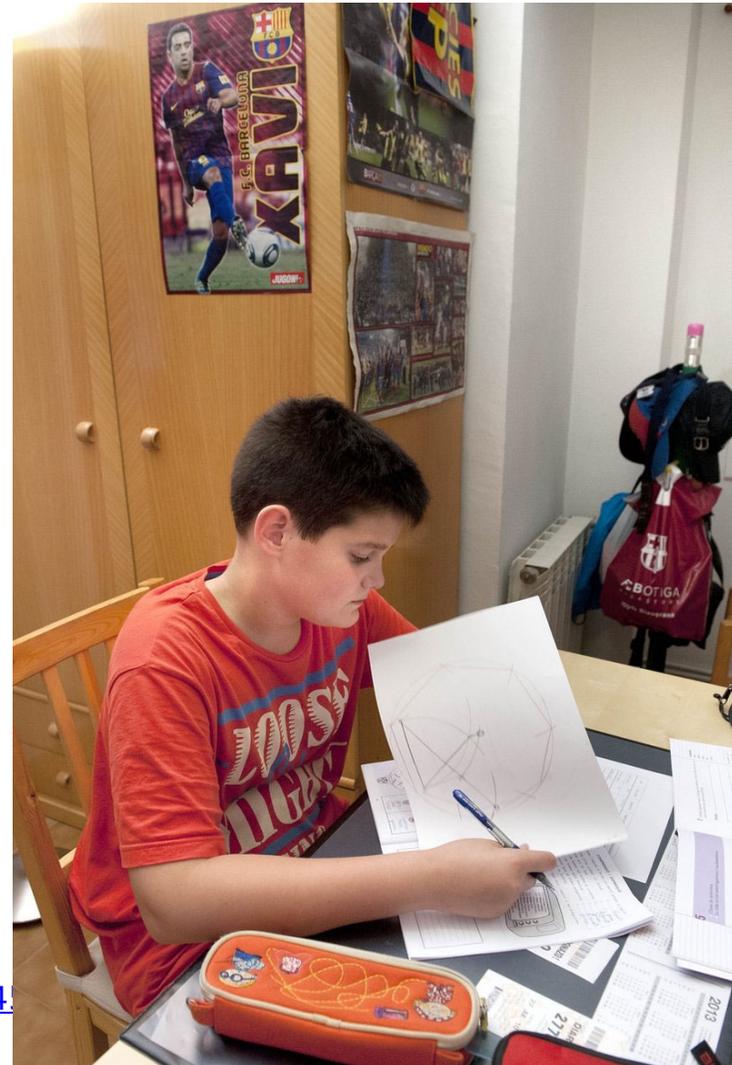
El período de protección del derecho a la propia imagen y a la intimidad es de veinticinco años desde la muerte de la persona, o si se desconoce esta fecha, cincuenta años desde el momento en que se tomó la fotografía (período durante el cual los herederos podrán ejercer el derecho).



La protección de los datos de carácter personal: el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen

En el caso de fotografías en que aparecen imágenes de la vida privada y familiar, se tendrá que disponer del consentimiento oportuno para hacer un uso público de las imágenes (fotografías personales, retratos de estudio, álbumes familiares, fotografías de bodas, etc).

Foto: Josep Losada
En: El Punt Avui, 19 noviembre 2012
<http://www.elpuntavui.cat/article/2-societat/5-societat/594>



La fotografía en los archivos y entidades con finalidades culturales. Exenciones sobre los derechos de explotación

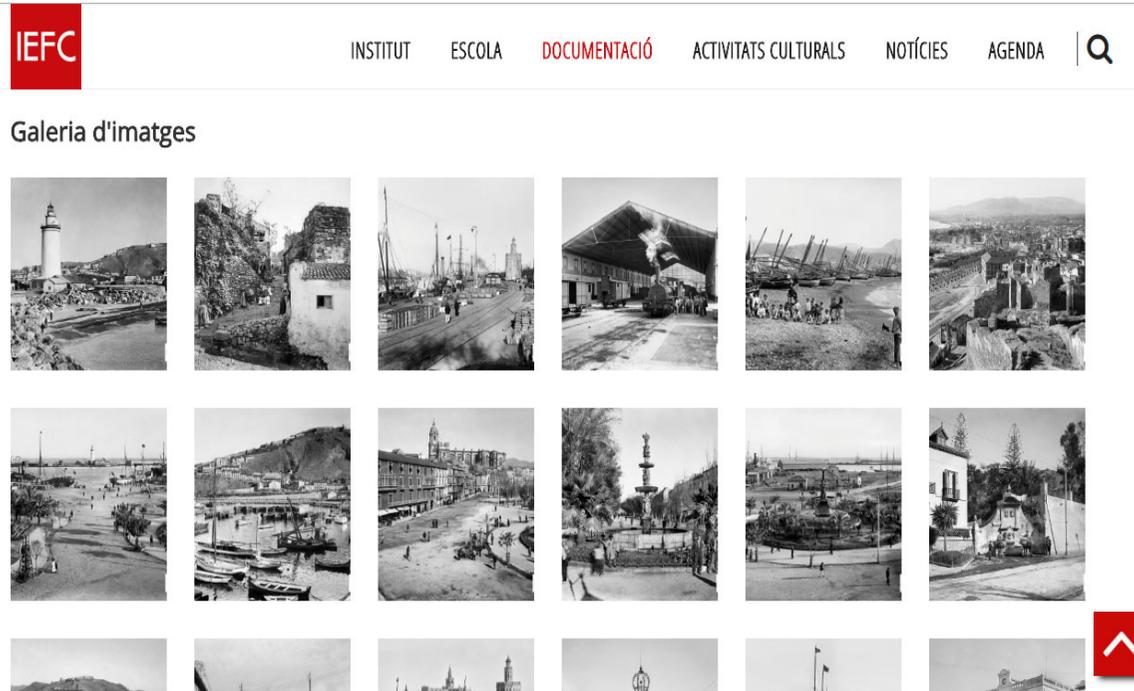
Derecho de exposición sin sujeción a derechos de explotación de las fotografías de las que son propietarios (cumplimiento de la obligación legal de difusión de los Documentos). Pero con exclusión de cesión de derechos a terceros sin autorización del autor o de quien detente los derechos de explotación.



Sala d'exposicions de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Foto: Jordi Calafell

La fotografía en los archivos y entidades con finalidades culturales

Derecho a obtener copias o reproducciones para la consulta – también digitales- pero no para intercambio o consulta desde otras entidades ni archivos, ni a través de la red, sin autorización expresa de los autores o herederos.



Legislación y fotografía

Legislación estatal :

- LPI - Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual

- *La Ley orgánica 1/1982 de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen*

- LOPD - Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

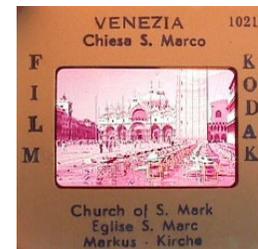
- LPHE - Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

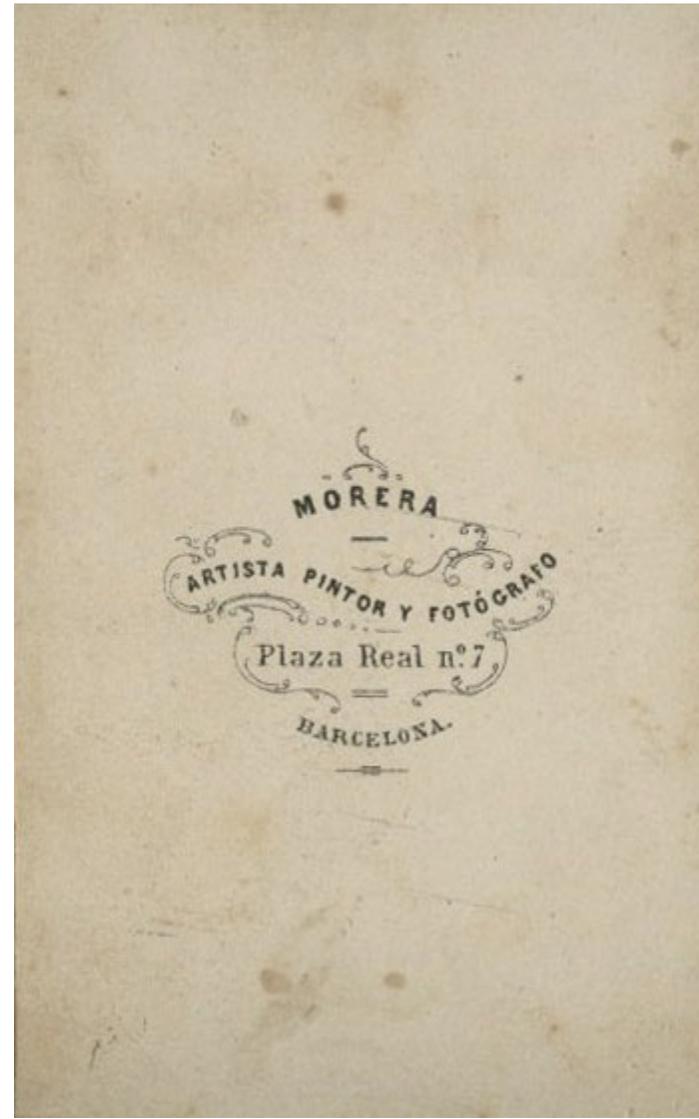
- LRISP - *Ley sobre reutilización de la información del sector público (LRISP), 2007*

+ legislación autonómica

Digitalización

Imagen fotográfica vs objeto fotográfico



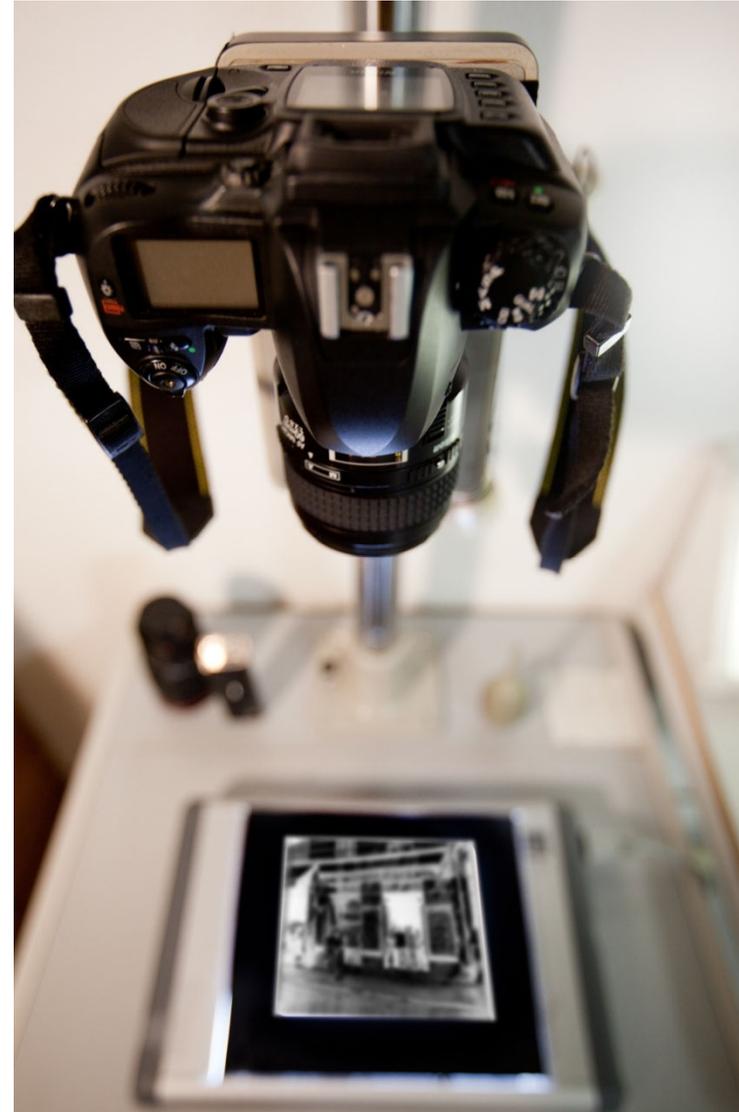


Cámara fotográfica vs escáner

Iluminación

Lentes

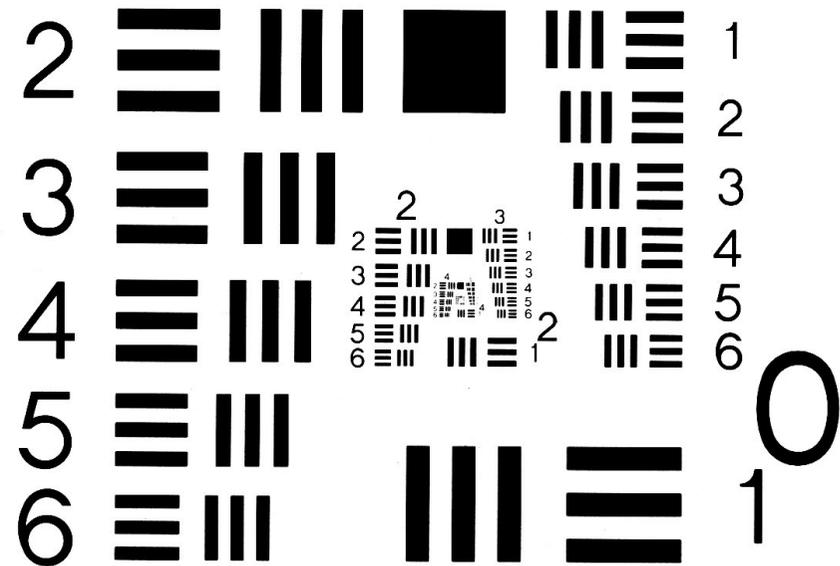
Sensor



Espacio de trabajo



Calibración de la cámara (y del monitor)



Uso de la carta de color en la digitalización



Pautas de manipulación de los originales

Uso de guantes, zona de trabajo adecuada

Preparación de los originales



Pautas de manipulación de los originales

Alerta originales en mal estado de conservación: hongos, desprendimiento de la emulsión, pliegues, ondulaciones, rupturas...



Formato y resolución

Para qué queremos las imágenes: consulta, publicación/exposición, duplicado de conservación...

Resolución, profundidad y modo de color

Parámetros de calidad: resolución del tono, del color, del detalle, ruido

Resolución óptica / resolución interpolada

Flujo de trabajo: Raw – Dng / Tiff – Jpeg

Raw



Casa señorial en Tiana. Primer tercio del s.XX
ACM-9-8067. Autor desconocido. Col. Roisin / IEFC

Ajustes básicos de curvas y niveles



Casa señorial en Tiana. Primer tercio del s.XX
ACM-9-8067. Autor desconocido. Col. Roisin / IEFC

Imagen restaurada



Casa señorial en Tiana. Primer tercio del s.XX
ACM-9-8067. Autor desconocido. Col. Roisin / IEFC

Digitalización de positivos



La preservación digital

Tarea dinámica

Metadatos

Formatos

Obsolescencia de los soportes, hardware y software

Migración de datos

OAIS

OAIS

Open Archival Information System

Modelo referencial para archivos digitales en el que se basa la norma
ISO 14721 (norma ANSI/NISO Z39.87)

Objetivos:

- garantizar la **preservación** permanente de la información digital
- garantizar la **accesibilidad** a la información a largo plazo

Agentes:

Gestor: archivo (archivero + informático)

Productor: (fotógrafo, entidad...)

Consumidor: usuarios (personas / sistemas)

Responsabilidades:

Ingesta

Almacenamiento

Gestión de datos

Plan de preservación

Acceso

Administración

El objeto imagen digital:

Información de contenido: datos *bitmap* (o datos imagen) + *metadatos de representación* (metadatos técnicos que permiten la interpretación de la imatge por parte del hardware y el software)

Información descriptiva de preservación: *metadatos para la preservación* (imprescindibles en las imágenes máster para archivo de conservación)

Información de descripción: Datos contenidos en los instrumentos de descripción y que permiten el acceso a las imágenes (pueden estar en bases de datos), son los *metadatos descriptivos, estructurales y administrativos*.

El objeto imagen digital:



La imagen que recibimos puede estar en formatos diversos, y con información diversa

La imagen de archivo a conservar es un formato "máster" apto para la preservación

+ datos técnicos, administrativos y de contenido

La imagen que recupera el usuario es un formato de consulta

+ datos del contenido

+ datos de acceso, de ©, ...

La información de contenido y la información descriptiva de preservación son imprescindibles en las imágenes "máster" para archivo de conservación

La información de descripción es imprescindible para las imágenes de consulta



Generalitat de Catalunya
 gencat.cat
Arxiu Nacional de Catalunya
 Inici Coneix l'ANC Serveis Difusió Actualitat
anc.gencat.cat

[Inici](#) > [Els nostres serveis](#) > [Bases de dades](#) > [Arxius i Gestió Documental](#) > [Arxius en línia](#) > Cerca simple

Cerca simple Cerca avançada

Cerca simple

Contingut

Dates extremes Inici Fi
 Anys (AAAA) Data concreta (DD/MM/AAAA)

Centre

Tots els documents Documents amb imatge associada (presentació en galeria)

ANCI-42-N-7027 ANCI-42-N-7058 ANCI-42-N-7059
 ANCI-42-N-7061 ANCI-42-N-7062 ANCI-42-N-7063
 ANCI-42-N-9038 ANCI-42-N-9039 ANCI-42-N-9040

“Una fotografía bien conservada es una fotografía inventariada, catalogada, reproducida, enmarcada, almacenada e investigada”

James Reilly

Image Permanence Institut, Rochester

<https://www.iefc.cat/es/instituto/equipo-humano/documentacion-e-investigacion/>

#VivimLaFotografia

<http://www.iefc.cat/>



Gracias

lfoix@iefc.cat